

Музыкальный руководитель

3 • 2023

Предметы
русского быта



Чугунные утюги

В номере:

музейная педагогика: формы взаимодействия музейных работников и педагогов ДОО, музейный проект в детском саду; воспитание уважения к подвигу народа во время Великой Отечественной войны — занятия, праздники; развлечение к Международному дню семьи; праздник выпуска детей в школу; песни, посвящённые Дню Победы, Дню космонавтики, весне

МР

Б

май
2022

№5

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный методический
журнал для музыкальных руководителей
Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель:

ООО Издательский дом
«Воспитание дошкольника»

Генеральный директор А.В. Корябин
Главный редактор Т.Б. Корябина
Зам. главного редактора Г.И. Щербакова
Корректор К.А. Зурабова
Дизайн, верстка Г.Р. Василихина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягин
Редакционная коллегия

Т.В. Буторина, Е.А. Гомонова,
Н.А. Доронина, Т.Л. Кириличева,
Т.Ф. Коренева, С.И. Мерзлякова,
Л.А. Олифирова, Т.Г. Рубан,
К.В. Тарасова, А.В. Щегловитова,
Л.Е. Щёлокова

Журнал издаётся с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

101000, Москва, Покровский 6-й р-д, 4/17, стр. 5.
Телефон/факс (495) 624-76-20
E-mail: muzruk@dovosp.ru
www.dovosp.ru

Подписано в печать 28.04.2022

Формат 60x88/8. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная.

Тираж 8500 Заказ №49

Отпечатано в типографии «Московский

Печатный Двор», 123298, Москва,

3-я Хорошевская ул., д. 18, корп. 1.

Тел./факс: +7(499)404-27-61, +7(499)545-68-12

E-mail: info@printyard.ru www.printyard.ru

При перепечатке ссылка на журнал

«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный

руководитель» оформляется

по каталогу «Почты России»

и по онлайн-каталогу Агентства

«Урал-Пресс» www.ural-press.ru/catalog/

Индексы:

«Почта России»:

П1946 – для индивидуальных подписчиков,

П1957 – для предприятий и организаций

«Урал-Пресс»:

80907 – для индивидуальных подписчиков

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2022

Содержание

- 2 Всероссийский конкурс «Музыка с нами повсюду!»
Список победителей

Авторские методики

- 3 Ю. Чекмарёва • Ай да кони, чудо-кони! 
6 О. Подколзина • Пение как средство развития
дошкольников. Песня «Летняя»
9 М. Кретьова • Москва в гобеленах

Из опыта работы

- 12 Н. Туловская • Обучение дошкольников игре
на металлофоне

Сценарии праздников и развлечений

- 17 Е. Чертова, Л. Одинцова • Черёп-терем
21 В. Живов, И. Лагерева, С. Ермолаева, З. Ким •
Здравница. Окончание
30 О. Сундельная • Что случилось с Летом?
34 Е. Бодрова • Природу обижать нельзя!
36 М. Быковченко • В гостях у Бабушки

Интерьер и костюмы

- 40 Т. Мочёнова, О. Егорова • Использование костюмов
и атрибутов для раскрытия музыкального образа

Золотой фонд музыкально-игрового репертуара

- 42 Ю. Слонов, В. Малков • Мы весёлые друзья

Песни, пьесы, танцы, стихи

- 44 А. Комаров, Т. Рядчикова • Мы уходим в школу
46 О. Егорова, С. Нечаева • Солнечная песенка
49 Е. Скворцова, В. Мирясова • Яблонька
52 Г. Щербакова • Музыкальный зал
53 М. Протасов, В. Степанов • Ветеринар

Почтовый ящик

- 55 Н. Карелина • Музыкальная Весна

Значок  обозначает, что статья имеет интернет-приложение. См. сайт www.dovosp.ru

На 1-й странице обложки: Народная мануфактура «Мир гуслей».

Гусли — русский народный струнный
щипковый музыкальный инструмент,
разновидностью которого являются
арфа, лира, кифара. Гусли звучат на
Руси с незапамятных времён,
упоминаются не только в сказках
и былинах, но и в песнях, поговорках.
Существуют такие виды гуслей:
крыловидные, лирообразные,
шлемовидные, столообразные.



Чемоданные истории

Занятие для детей подготовительной к школе группы



Оксана Владимировна КУЗНЕЦОВА,
музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад № 8,
д. Жилина,
Орловский район,
Орловская область

Цель. Ознакомление детей с мини-музеями, оформленными в чемоданах.

Задачи. Закрепить знания о русских народных деревянных музыкальных инструментах. Продолжать учить играть в оркестре, соблюдая общую динамику и темп. Познакомить с узбекским национальным танцем (андижанская полька), разучить элементы танца. Закрепить знания о Е. Благининой как об авторе детских стихов. Развивать музыкально-ритмический слух, певческие и танцевальные навыки.

Материал. Чемоданы с мини-музеями русских народных деревянных музыкальных инструментов и кукол в национальной одежде. Чемодан с выставкой книг Е. Благининой. Ксилофон. Колпачок и палочка. Венок из цветов. Венок из осенних листьев. Садовая лейка. Картинки для раскрашивания, цветные карандаши.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (далее – м. р.) встречает детей в зале, приветствует их, просит встать полукругом напротив одного из чемоданов.

М. р. Дети, сегодня нас ожидает встреча с экспонатами маленьких музеев – они находятся в чемоданах. Перед вами первый чемодан. С этим музеем мы уже знакомились. Кто скажет, как он называется? (Музей русских народных деревянных музыкальных инструментов.) Попробуйте отгадать название каждого инструмента из этого музея! (*Загадывает загадки о гусях, балалайке, дудочке, ложках, трещотках, бубне, колотушке, свистульке, ксилофоне. Дети отгадывают, играют в оркестре под русскую народную мелодию, затем садятся.*)

Во втором чемодане – куклы в национальных костюмах. Мальчики могут сказать, что им не нужны куклы, они в них не играют... Но эти куклы скорее для изучения, а не для игры. Некоторые вы уже видели, а сегодня я расскажу вот об этих куклах.



Перед вами кукла-мужчина и кукла-женщина в узбекских национальных костюмах – их изготовила мастерица, которая живёт в Узбекистане. Головы у кукол из маленьких декоративных тычков. Посмотрите, какие красивые и интересные костюмы! Такие костюмы сейчас надевают только на праздник или выступление, когда исполняют народный танец.

Сейчас мы познакомимся с узбекским народным танцем – андижанской полькой.

Интерактивные пособия для музыкального развития дошкольников

Из опыта работы



**Татьяна
Васильевна
БУТОРИНА,**
музыкальный
руководитель,
г. Оленегорск-1,
Мурманская область

Хочу поделиться с коллегами опытом по созданию интерактивных пособий для воспитанников ДОО. Вы можете проявить свой профессионализм, ИКТ-компетенции, своё творчество, а в отношении дошкольников учитывать их уровень музыкального развития и индивидуальные особенности, создавать условия для поддержания их интереса к музыкальной деятельности в новом формате, дети же по-настоящему смогут проявить свою активность в этом взаимодействии, получить ценный опыт, продемонстрировать свои способности.

Вам понадобятся определённые сайты и следующие **программы**:

- **Foxit Reader** (основная программа для нашей цели; есть версия на русском языке, бесплатная; программу можно найти, установить и изучить самостоятельно);

- скриншотеры («ножницы») для «вырезания» картинок и текста из различных источников;

- для проигрывания аудио (см. ниже);
- графические (Photoshop, Paint и др.).

Программа Foxit Reader позволяет ребёнку рисовать, перемещать картинки и слова по странице, играть, слушать музыку и смотреть видео на страницах самого пособия, «отправляться» по ссылке на указанные взрослым сайты. Педагог может создавать разные версии одного и того же пособия (для разных детей, осуществляя дифференцированный подход), редактировать его содержание в зависимости от целей и задач. Использование подобных мультимедийных пособий также позволяет музыкальному руководителю представить содержательный материал как систему ярких образов с опорой на различные каналы восприятия (зрительного, слухового, эмоционально-чувственного), в ассо-

циативном виде сохранить информацию в долговременной памяти детей. Кроме этого, данная программа распознаёт картинки, документы, презентации, анимации и сохраняет их в удобном и доступном всем формате pdf.

Разработанные мной пособия адресованы в основном детям 5–8 лет и рассчитаны на то, что взрослые – педагоги или родители – будут с ними рядом (например, прочитают задание или сыграют вместе на музыкальных инструментах). Применяя программу Foxit Reader, можно создать для дошкольников игру-находилку, игру-бродилку, интерактивный альбом.

Игра-находилка

Возможности: при помощи «увеличительного стекла» или «лупы» дети могут находить на рисунке среди множества предметов музыкальные инструменты, рассматривать их в увеличенном виде, давать характеристику.

Игра-бродилка «Музыкальное путешествие»

Участвуют три игрока на разном «транспорте». Игроки по очереди бросают кубик и продвигаются от старта к финишу. Интересная особенность: нажимая на красный квадратик рядом с изображением кубика, дети по ссылке перемещаются на сайт «grafodel.ru», на котором виртуально бросают кубик и узнают, на сколько ходов им перемещаться в игре. Если игроки попадают на кружок с восклицательным знаком, они выполняют задание. (Не знают ответ – пропускают один ход.) Выигрывает тот, кто быстрее доберётся на своём «транспорте» до финиша.

Этапы работы: сначала в графической программе рисуем игровое поле, подписываем название игры, отмечаем старт и финиш, нумеруем и отмечаем восклицательными знаками некоторые



Статья
с интернет-
приложением
на сайте www.dovosp.ru



Сказки времён года



**Ирина
Геннадьевна
ГАЛИЧЕНКО,**
музыкальный
руководитель,
МДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 210
«Пушинка»,
г. Ярославль

Хочется поделиться необычной находкой в музыкально-театрализованном творчестве, которая представляет собой удивительный тандем взрослых и детей старшего дошкольного возраста. Благодаря ей решается множество педагогических задач: развиваются детское творчество и инициатива, детям предоставляется возможность по-своему решить поставленную задачу, проявив свою индивидуальность, что так важно и необходимо на современном этапе новых требований педагогики.

Поскольку вся воспитательная и образовательная работа в детском саду распределена по временам года, мы решили, что четверо взрослых будут изображать Осень, Зиму, Весну, Лето. Подобрали сказки, соответствующие временам года: «Три поросёнка» (поросята строили свои домики осенью), «Снежная королева» (Герда освободила Кая из царства Снежной королевы зимой), «Двенадцать месяцев» (Апрель подарил подснежники падчерице), «Муха-цокотуха» (главная героиня сказки приглашала гостей на свой день рождения летом).

Взрослые представляли собой живую декорацию, на фоне которой дети с помощью пантомимы и хореографии коротко и ярко разыгрывали фрагменты сказок. Мы сшили для взрослых длинные накидки: на задней части с помощью клейкой бумаги изобразили времена года, а спереди – декорацию сказки.

Как известно, важную роль в постановке играет музыка. Мы выбрали выразительные фрагменты классической музыки, изображающие персонажей и подсказывающие детям их дальнейшие действия.

Особое внимание необходимо уделить работе над эмоциями, жестикуляцией, помогающими без слов передать состояние персонажа и сюжетную линию постановки. Вся композиция занимает по времени 10–15 минут и выглядит очень зрелищно и эффектно.



...Звучит музыка. Появляется Осень, выводя за собой персонажей сказки – Волка и поросят. Осень под грустную вальсовую музыку танцует, кружится, показывая заднюю часть костюма – зритель видит осеннюю картину. Персонажи прячутся за Осенью. Звучит музыка для выхода поросят – взрослый останавливается, раскрывает руки в стороны, и зрители видят домики, которые поросята «строят» с помощью пантомимы. Появляется Волк, пугает поросят и бежит за ними. Осень прячет поросят, укрывая их своей накидкой. Обескураженный Волк чешет затылок, но поросят «не страшен Серый Волк», и вот все вместе они дружно танцуют у своих домиков. Выход Осени со своей сказкой закончен. Участники замирают в левом заднем углу зала, уступая место следующему времени года.

Звучит «зимняя» музыка. Появляется Зима, за ней Кай, Герда, две или три девочки-снежинки. Зима сначала танцует спиной к зрителю, демонстрируя время года, затем поворачивается лицом к зрителю, раскрывает руки в стороны, и зритель видит замок Снежной королевы. Кай выходит вперёд, опускается на колени и прутиком играет с воображаемыми льдинками. Выбегают снежинки, танцуют вокруг



мальчика, Зима сыплет снег. Каю очень холодно. Вдруг появляется Герда, подбегает к мальчику, он резко отстраняет её. Герда плачет, тут сердце Кая оттаивает, дети вместе танцуют и, радостные, отходят к Зиме. Снежинки приседают около них на колени, в руках у Кая и Герды распускаются розы. Выход Зимы закончен. Все участники замирают в правом заднем углу зала, уступая место следующему времени года.

Звучит «весенняя» музыка. В передний левый угол зала медленно выходит Весна, перед ней, сгруппировавшись маленькой кучкой, бегут дети-подснежники. Весна обнимает их и с помощью своей накидки прячет от зрителей. За Весной идут падчерица и Апрель-месяц с волшебной свирелью. Звучит «холодная» музыка. Выходит падчерица, греет ладошки, щёчки. Вдруг появляется Апрель, играя на свирели. В музыке слышится журчание ручейка, пение птиц. Весна раскрывает руки в стороны – выбегают, кружась, подснежники. Они исполняют свой танец, а затем приседают. Падчерица «собирает подснежники». Дети встают цепочкой и змейкой подходят к Весне. Апрель приносит полную корзину подснежников. Выход Весны закончен.

Под весёлую музыку выходит Лето, ведя за собой участников своей сказки: Муха, Комар, две бабочки, Паук. Лето, танцуя, демонстрирует своё время года, затем останавливается, раскрыв руки в стороны, и зрители видят декорацию к сказке «Муха-цокотуха». Звучит мелодия заключительного хора детской



оперы «Муха-цокотуха» М. Красева. Бабочки кружатся, вдруг появляется страшный Паук, навстречу ему вылетает Комар. Разыгрывается сцена поединка на шпагах, Паук уползает. Комар встаёт на колени перед Мухой, бабочки надевают на неё фату. Все вместе танцуют.

Финал выглядит как общий танец «времен года» с персонажами своих сказок. Затем дети строятся в две цепочки, а взрослые встают в глубине зала, подняв руки и сцепив их – дети уходят в эти «ворота» как за кулисы. Взрослые, изображающие времена года, по очереди покидают зал.



Атрибуты своими руками



**Наталья
Николаевна
ШАБАНОВА,**
музыкальный
руководитель,
МБДОУ Детский сад
№ 86,
г. Череповец,
Вологодская
область

Хотелось бы поделиться своим опытом в создании атрибутов.

Умение шить – это палочка-выручалочка для меня. Огромный плюс шитых изделий – их долговечность и прочность при условии аккуратного хранения.

Первый атрибут, который я сшила, – Кастрюля-хитрюля (*фото 1*). Идея его создания была позаимствована у музыкального руководителя О. А. Сивухиной (см.: Музыкальный руководитель. – 2012. – № 1. – С. 13.) Кастрюля выполнена из текстиля, уплотнитель – синтепон. «Кастрюля» помогает и на праздниках (как атрибут для сюрпризного момента), и на занятиях: в «кастрюлю» можно спрятать карточки с заданиями и поощрениями. Это приносит детям много положительных эмоций и впечатлений.

Для оформления стен в музыкальном зале были изготовлены в разное время луна (для новогодних праздников) и весна (для весенних праздников) – *фото 2, 3*. Луна в сочетании со снежинками, подвешенными на ниточках, создаёт



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

эффект зимнего сказочного неба. Весна в сочетании с сеткой, украшенной бабочками, создаёт ощущение воздушности и движения.

Для новогодних праздников в младших группах была сшита кукла Дед Мороз (фото 4). Дети сразу подружились с персонажем, с удовольствием рассказывали кукольному Деду Морозу стихи – как настоящему!

На городской конкурс, а затем и для праздника 8 Марта создавались и вручную расшивались самовар и чашки, которые можно без труда закрепить при помощи резинок на спинках стульев (фото 5). Позже для этого же праздника были сшиты тюльпаны (фото 6), изготовлены балалайки (папы детей выпилили их из фанеры, а я расписала и украсила бантами) – фото 7. С этими атрибутами можно ставить танцевальные номера, брать их для оформления любого музыкального спектакля, например, «Муха-Цокотуха». Самовар, чашки и балалайки – хорошее подспорье для праздника, оформленного в русском народом стиле. Цветы можно применять и как игровое пособие.

Все атрибуты сшиты из разных тканей, наполнителем служит синтепон. Дед Мороз выполнен в технике пошива кукол из капроновых колготок.



Фото 6



Фото 7

Очень важно, чтобы детям уже с младшего возраста прививался вкус, любовь к творчеству. Использование ярких и красочных атрибутов повышают их интерес к праздникам и занятиям.

Мр

Путешествие с Лесовичком

Осенний праздник для детей средней группы



Людмила
Александровна
ОЛИФИРОВА,
музыкальный
руководитель,



Анна
Ростиславовна
ТАМРАЗЯН,
старший
воспитатель,



Тамара
Раджабовна
ДЖАМБУЛАТОВА,
воспитатель,
ГБОУ Пушкинская
школа № 1500,
Центральный округ,
Москва

Перед началом праздника воспитатель раскладывает листочки на полу. Под вальс «Осенний сон» (муз. А. Джойса) дети заходят в зал, останавливаются каждый возле своего листочка.

Входит Осень (воспитатель).

Осень.

Как красиво в нашем зале!
Мы не зря гостей позвали.
Праздник весело начнём,
Дружно песенку споём!

(Дети исполняют песню «Это наша осень!», приложение. На проигрыши воспитатель и ребёнок играют на треугольниках.)

А теперь возьмём листочки –
Будем с ними танцевать.
Белку, Ёжика зовите –
В прятки будем мы играть!

Дети берут с пола листочки, исполняют ритмический танец под песню «Осень, осень, осень снова к нам пришла» (Интернет-ресурс).

В конце танца выбегают Ёж и Белка. Дети садятся с листочками на места.

Осень. Здравствуй, Ёжик, здравствуй, Белочка! Расскажите, как вам живётся осенью в лесу.

Ёж, Белка (по очереди).

– Далеко ещё зима,
Но не для потехи
Тащит белка в закрома
Ягоды, орехи...

– На колючего ежа
Листья падают, кружа.
Завернётся в листья он
И увидит сладкий сон.

(В. Степанов)

Осень.

Ай да славные зверята!
Мы вас видеть очень рады.
И сейчас без промедленья
Будет танец «Приглашенье».

Звучит музыка – Ёж и Белка начинают танец, постепенно вовлекая в него всех детей.

Осень.

Я на праздник к вам пришла
И корзинку принесла –
В ней орехи спелые





Использование костюмов и атрибутов для раскрытия музыкального образа



**Татьяна Юрьевна
МОЧЕНОВА,**



**Ольга Николаевна
ЕГОРОВА,**
музыкальные
руководители,
ГБДОУ Детский сад
№ 135
комбинированного
вида, Выборгский
район,
Санкт-Петербург

Лауреаты
Всероссийского
конкурса «Музыка
с нами повсюду!»

Фото 1.

Танец с зонтиками (песня «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева). Развлечение «Наши любимые песни»

Фото 2.

Танцевальная композиция «Облака» (муз. К. Свободы). Развлечение «Приметы Осени»

Фото 3.

Хоровод с осенними гирляндами (песня «Осень-кружевница», муз. и сл. А. Евтодьевой). Развлечение «Приметы Осени»

Фото 4.

Танец жар-птиц. Детская оперетта «Осенние проделки Лешего» (муз. И. Якушиной)

Фото 5.

Танец с веерами («Фламенко», муз. В. Дидюли). Праздник «Новогоднее путешествие по странам»

Фото 6.

Танцевальная композиция с платками (песня из к/ф «Мы из блокады» – «Ведь мы же с тобой ленинградцы», муз. В. Плешака, сл. М. Дахие). Мероприятие «Снятие блокады Ленинграда»





2



3



4



5



6



7



8

Фото 7.

Танец «Служба МЧС» (песня «По первому зову», муз. и сл. В. Пелевина).

Развлечение «Происшествие в весеннем лесу»

Фото 8.

Хоровод «Матрёшки» (песня «Русские матрёшки», муз. В. Темнова, сл. А. Осьмушкина). Развлечение «Весенняя ярмарка»

Мр



Что такое музыка?

Слова Н. Ипатовой

Музыка А. Комарова

Подвижно

1. – Что та-ко - е му-зы-ка?

– Э - то серд-ца стук. – Что та-ко - е му-зы-ка? – Ва - силь-ко-вый луг,

лёг-ко-е шур-ша-ни-е зо - ло-той лист-вы, кри - ки жу - рав-ли - ны-е,



Пошёл Иван-царевич по стреле да на болото попал.



Над Иваном люд смеялся, что с лягушкой обвенчался.



Лишь месяц вышел за ворота...



Невестки взялись за работу...



Вот, царь-батюшка, взгляни – всю-то ночь трудились мы.



Снарядил Иван-царевич войско...



Обовьём тебя корнями, оплетьм тебя ветвями...



Дрёмы сладкие, придите...



Фото 1. Па де шаль



Фото 2. Золушка и Мачеха



Фото 3. Фея-нищенка и Золушка



Фото 4. Звёзды несут Золушку на бал



Фото 5. Золушка и Принц на балу



Фото 6. Полночь